

# **Speech bij Presentatie 'Van Broedplaats naar Creatieve Stad'**

## **November 2005**

### **Inleiding**

Ik ben Irma Bruggeman

Ik bedenken en werk concepten uit voor uitgeverijen producenten en projectontwikkelaars

In Hengelo heb ik samen met HC een gallery en een mediabedrijf en ben ik recentelijk hoofdredacteur geworden van de nieuw te lanceren krant Typisch Hengelo.

Al meer dan 10 jaar ben ik gefascineerd door broedplaatsen. Ik maakte foto's en filmstudies en ben in die zin ook aangetrokken door het Holec terrein.

### **Hoe creëer je een broedplaats die kan uitgroeien tot een creatieve stad?**

Creativiteit komt voort uit chaos. De chaos van dit stuk vergane glorie is een geweldig startpunt.

Als je de kaart van Hengelo bekijkt zie je dat het Holec terrein als een aorta aan het hart van Zuid ligt. Het terrein zou een trechter kunnen zijn van creativiteit, de creatieve pomp naar het hele stadshart toe. Dat is mijn uitgangspunt geweest bij het op schrift stellen van mijn ideeën daarover.

### **Ideeën die op korte termijn kunnen plaatsvinden**

#### **Fotografische vormgeving**

Oude gebouwen, oude industriële gebieden herinneren ons aan vergankelijkheid. Aan dingen die voorbij gaan, aan mensen die voorbij gaan. Daar iets nieuws van maken, geeft een gevoel van overwinning. Ik denk dat je dat gevoel kunt versterken doormiddel van fotografische vormgeving. Plaatjes zoals ik die hier laat zien zou je op banieren kunnen drukken en zeer groot aan de gebouwen kunnen bevestigen zodat de blik in het verleden krachtiger wordt en aanwezig blijft. De fotobanieren kunnen deze week al aan de gebouwen hangen als teken van activiteit. Maar ook over tien jaar nog steeds een karakteristiek vormen voor de creatieve stad

#### **Fotografische benutting.**

Het terrein kan worden aangemeld bij locatiescouts uit de film en televisiewereld, die hier spannende scènes kunnen opnemen. Ook fotoredacties en fotografieverenigingen zijn wellicht in de rauwheid van het terrein geïnteresseerd.

#### **Cursus en ideeëncentrum**

Dit pand hoeft niet alleen het denkcentrum te zijn voor toekomstplannen van het Holec terrein, maar is ook nu al heel geschikt als ruimte voor het geven van creatieve cursussen. Denk aan schrijven voor tv en film, theater maken, toneelkostuums naaien, beeldhouwen e.d. Deze

cursussen kunnen georganiseerd worden door kunstenaars zelf, maar ook door reguliere instellingen die de ruimtes op het terrein aantrekkelijk vinden.

## **Oefenruimte**

Ook zie voor me dat dit terrein nu al benut kan worden als oefenruimtes voor bandjes, theatergezelschappen en orkesten.

Maar ook voor kunstenaarsinitiatieven zoals Heartbreakhotel (studenten van de Aki, recentelijk te zien geweest op de pijpenbuigerij.) Andere scholen en kunstenaars zouden bij Holec ook dergelijke initiatieven kunnen ontplooien.

## **Werkruimte**

Door de komst van hart van Zuid verliezen veel kunstenaars hun werkruimte. De ruimte hier kan een tijdelijke oplossing voor ze zijn. Veel kunstenaars vinden het zelfs een uitdaging om onder deze omstandigheden te wonen. Maar ook een krakerscollectief legaliseren kan leiden tot een bewoning/ bewakingsfunctie, en kan bijdragen aan de subcultuur, die eerst moet ontstaan voordat er daadwerkelijke culturele vernieuwing kan ontstaan in de vorm van een creatieve stad.

## **Jongeren**

Rolerskatedisco/skatepark. De grote hallen lenen zich uitstekend voor een skatepark, waar af en toe een rollerskatedisco zou kunnen plaatsvinden.

Gamezonefestivals. Jongeren die naar gamezone festivals gaan zijn gewend dat deze festivals plaatsvinden in ruimtes als deze.

## **De Creatieve stad zelf zoals die over 10 jaar zou kunnen functioneren**

### **Ideeën die op lange termijn kunnen plaatsvinden**

#### **Samenwerking galeries**

Als galeriehouder zou ik willen pleiten voor een gezamenlijke commerciële expositieruimte van diverse galeries uit de stad. Dit kan gedeelde kosten mbt openingen en borrels en publiciteit opleveren.

Kunstenaars krijgen ook het publiek van anderen mee en kunstinkopers krijgen een praktisch en geconcentreerd aanbod. Kunstminnend publiek hoeft niet de hele stad door, het wordt zelfs interessant om van ver te komen.

#### **Museum**

Plannen die er zijn voor een museum sluiten goed aan op de gezamenlijke expositieruimte. De expositieruimte zou zelfs een onderdeel van het museum kunnen uitmaken.

Ook denk ik aan het Industriemuseum en het radiomuseum, dat hier zou kunnen aarden.

#### **Beeldentuin.**

Een beeldentuin sluit goed aan bij het concept van een creatieve stad. Ook oude objecten die nu nog als afval op het terrein liggen, kunnen een plek in de beeldentuin krijgen.

#### **Kinderdagverblijf/Kinderhotel/24 uurs opvang**

Een kinderdagverblijf zal veel dagelijkse bezoekers naar het terrein brengen. Een kindhotel een aanvulling zijn voor mensen met wisselende werktijden en mensen die hun kinderen op een prettige manier willen onderbrengen als ze zelf een avond uit willen.

#### **Grandcafe/ Jazzclub/Filmhuis/ Jongerenhotel**

Grandcafe en jongerenhotel kan een gezellige aanloop creëren. Een filmhuis kan een podium zijn voor alternatieve films in een alternatieve setting. Het zou een podium kunnen zijn van een samenwerking tussen (cult)videotheken, Utopolis, en het Rabotheater.

#### **Film en Televisie**

De lokatie is volgens mij ook geschikt voor een mediastudio, montage, geluidsstudio, opname studio,

Tevens voor verhuur aan grote producties. Het zou aantrekkelijk kunnen zijn voor tv en theaterproductiebedrijven in het oosten, maar ook uit het westen. Ook Duitse mediabedrijven kunnen Niet te vergeten voor Duitsland.

## **Multimediabedrijven**

Maar ook architecten, webdesigners, vormgevers, drukkers

## **Cursus ruimtes,**

Gericht op heel creatieve cursussen, die aansluiten op de activiteiten en bedrijvigheid op het terrein. Zoals cursus drukkunst, theaterregie, produceren, copywriting, monteren. Bedrijven die gebaat zijn bij specifiek opgeleide mensen kunnen de cursussen aanbieden.

## **Atelierwoningen**

Voor kunstenaars die zichzelf kunnen bedruipen, maar ook voor startende kunstenaars. In het plan zoals ik dat de vorige keer gepresenteerd zag, zag ik weinig ruimte en enthousiasme voor ateliers en woon/werkruimten.

De loftwoningen zijn wellicht een leuke plek om te wonen voor starters of jonge gezinnen, maar lijken in het gepresenteerde plan los te staan van de creatieve stad. Als ik het goed begreep biedt de creatieve stad een leuke omgeving voor de bewoners van de woningen, maar meer ook niet.

Ik wil pleiten voor meer woon/werkruimten voor creatieven op het terrein. De kwaliteit van het door Hengelose kunstenaars te maken werk, zou niet genoeg opleveren om de huur te kunnen betalen en ook niet kwalitatief genoeg zijn om de galeries mee te vullen. Maar het belang van werkende en wonende kunstenaars op een terrein is niet zo zeer het werk dat ze presenteren maar omdat het belangrijk is dat juist mensen met een vrije geest wortel schieten op het terrein. De sfeer die dat met zich meebrengt, blijkt vaak een groeibodem te zijn voor nieuwe kunst en culturele vernieuwing.